

Este documento muestra evidencias de la creación de dos cursos virtuales en el periodo de la covocatoria solicitados y avalados tanto como por la Dirección del programa de Diseño Visual, como por la Dirección Virtual.

Los cursos son:

1. Diseño Espacial.
2. Narrativas Fotográficas



Fecha	24/07/2023	Hora Inicio	9:00 p.m.	Hora Fin	10:00 p.m.
Proceso /Subproceso	Facultad de Comunicación			Acta N°	21
Reunión de trabajo		Comité	X	Capacitación	

Asistentes					
No.	Nombre	Cargo	¿Asistió?		Firma
			Sí	No	
1	Carlos Mario Gómez Ruiz	Director de Programa de Diseño Visual	X		
2	Andrea Tatiana García Peralta	Coordinador Programa Diseño Visual	X		
3	María Alejandra Castañeda	Coordinador Programa Diseño Visual	X		
4	Eva maría Téllez	Docente Programa Diseño Visual	X		
5	Alexander Aldana	Docente Programa Diseño Visual	X		

Temas
1. Comité Curricular del Programa de Diseño Visual – julio 24 del 2023

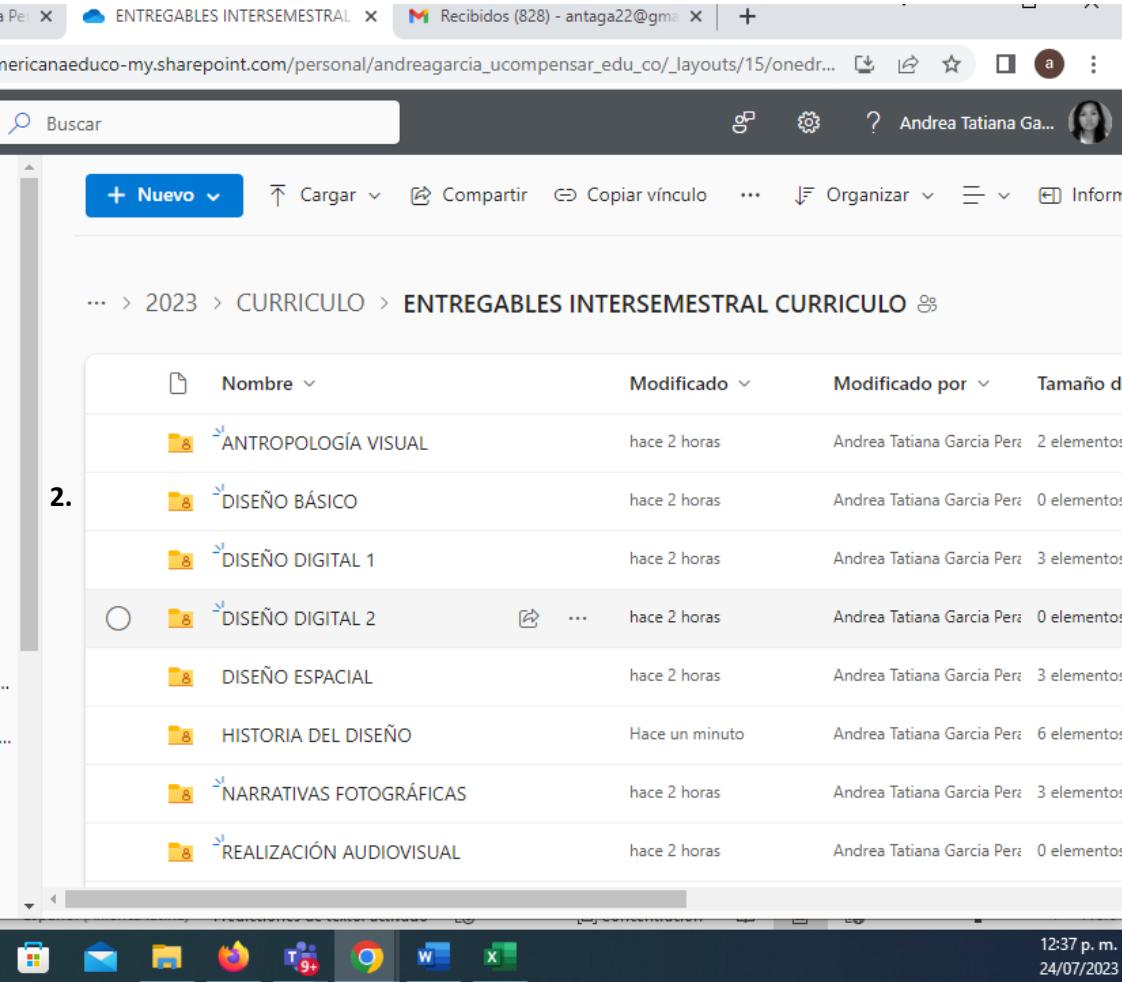
Contenido

Comité Curricular del Programa de Diseño Visual - julio 24 se da inicio a las 9:00 a.m.

Enlace:

Agenda

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZjljMTYxY2ItMWUzM00ZDliLThkNGEtN2Q0MmJkYzBiY2Fl%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%224bf38ea2-832d-4552-b508-421570da43ff%22%2c%22Oid%22%3a%224bd36b0c-2584-4039-9e2d-6bfab14d9733%22%7d

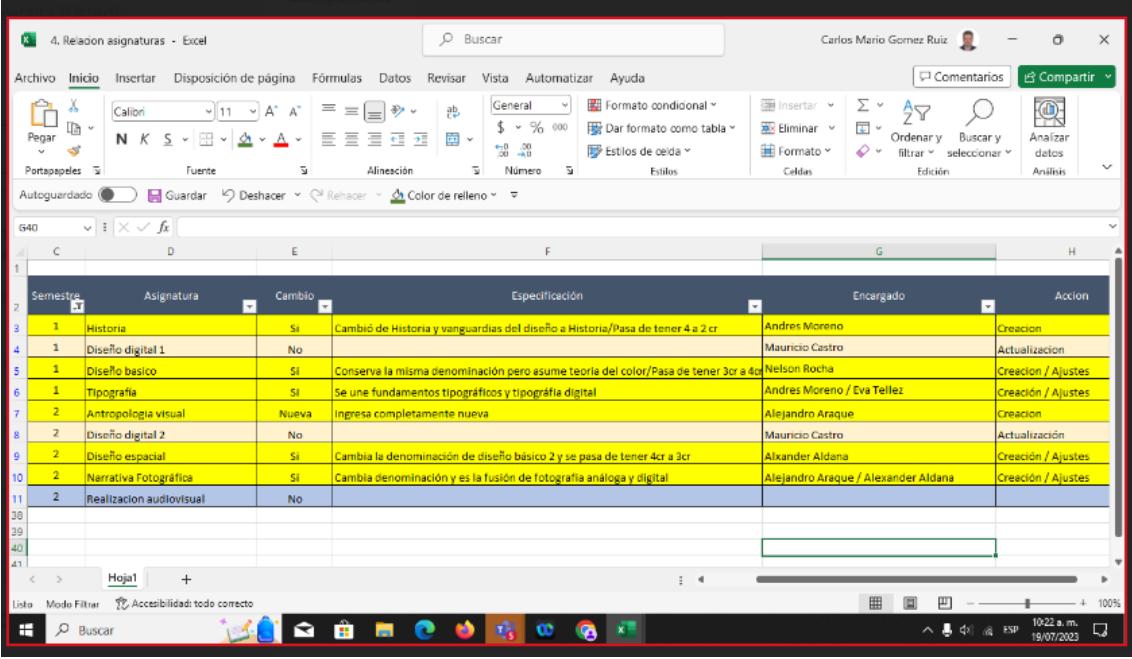
Introducción**1. Entrega de Syllabus planeaciones didácticas, rúbricas de evaluación.**

2.

Nombre	Modificado	Modificado por	Tamaño
ANTROPOLOGÍA VISUAL	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	2 elementos
DISEÑO BÁSICO	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	0 elementos
DISEÑO DIGITAL 1	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	3 elementos
DISEÑO DIGITAL 2	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	0 elementos
DISEÑO ESPACIAL	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	3 elementos
HISTORIA DEL DISEÑO	Hace un minuto	Andrea Tatiana Garcia Perez	6 elementos
NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	3 elementos
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL	hace 2 horas	Andrea Tatiana Garcia Perez	0 elementos

Se reune el comité el dia 24 de julio de 2023 siendo las 9: 00 am con los presentes Carlos Mario Gómez director del programa de diseño visual; las coordinadoras María Alejandra Castañeda y Tatiana García, como docentes Alexander Aldana y Eva María Tellez, en donde se socializan los entregables para las asignaturas en construcción de: syllabus, planeaciones didácticas y rúbricas de evaluación en el intersemestral para la renovación de registro calificado.

Dandole la aprobación por parte del director de programa Carlos Mario Gómez según el listado realizado en reuniones anteriormente realizadas: Historia del diseño, Diseño digital 1, Diseño básico, Antropología visual, Diseño espacial, Narrativa Fotográfica, tipografía, Diseño digital 2, realización audiovisual como se cita en la gráfica.



Semestre	Asignatura	Cambio	Especificación	Encargado	Acción
3	Historia	Si	Cambio de Historia y vanguardias del diseño a Historia/Pasa de tener 4 a 2 cr	Andrés Moreno	Creación
1	Diseño digital 1	No		Mauricio Castro	Actualización
1	Diseño básico	Si	Conserva la misma denominación pero asume teoría del color/Pasa de tener 3cr a 4cr	Nelson Rocha	Creación / Ajustes
1	Tipografía	Si	Se une fundamentos tipográficos y tipografía digital	Andrés Moreno / Eva Tellez	Creación / Ajustes
2	Antropología visual	Nueva	Ingresó completamente nueva	Alejandro Araque	Creación
2	Diseño digital 2	No		Mauricio Castro	Actualización
2	Diseño espacial	Si	Cambia la denominación de diseño básico 2 y se pasa de tener 4cr a 3cr	Alexander Aldana	Creación / Ajustes
2	Narrativa Fotográfica	Si	Cambia denominación y es la fusión de fotografía análoga y digital	Alejandro Araque / Alexander Aldana	Creación / Ajustes
2	Realización audiovisual	No			



Syllabus_V_Tipografía • Guardado ▾

Andrea Tatiana García Peralta

ño | Disposición | Referencias | Correspondencia | Revisar | Vista | Programador | Ayuda

2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |

compensar | fundación
universitaria

PLANTILLA SYLLABUS
PROGRAMAS ACADÉMICOS UCOMPENSAR – V1

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA COMPENSAR – UCOMPENSAR

SYLLABUS – TIPOGRAFÍA

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

Programa Académico:	Profesional en Diseño Visual (Virtual)	Nivel de Formación:	Universitario
Programa Académico:	DISEÑO VISUAL	Nivel de Formación:	Universitario
Sede:	Virtual	Código del curso:	
Nombre del curso:	TIPOGRAFÍA	Modalidad:	Virtual
Semestre:	I	Número de Créditos:	3
Tipo del curso:	Práctico	Componente o Área de formación:	DISEÑO
Carácter del curso:	Obligatoria	Versión:	1.0
Horas Totales:	144	Horas de Trabajo Directo con Docente:	36
			108

2. PRESENTACIÓN DEL CURSO

• Generalidad del curso
Las letras o caracteres tipográficos son el medio más usual por medio del cual nos expresamos de manera verbal o escrita. Pero en el ámbito del diseño, reconocerla y aplicarla asertivamente, es relevante, ya que a través de ella podemos generar la comunicación, no solo verbal, sino también visual, convirtiéndose en una alternativa importante en la comunicación gráfica. De allí la importancia de estudiar, su evolución histórica, estructura, anatomía, clasificación y su relación en la composición visual, y de esta manera generar piezas visuales estéticas, funcionales y prácticas.

Con el desarrollo y avance de la tecnología y la informática la tipografía y sus usos se han desarrollado a pasos gigantes. La tipografía digital la podemos utilizar en medios impresos, en páginas web y en presentaciones multimedia. La letra como elemento individual y compositivo se adjudica propiedades de sentido, textura, color, tamaño, proporción, dirección y forma, factores que intervendrán de manera puntual y sentido estricto en la lectura de un mensaje visual.

• Alcance en cuanto a conocimientos, actitudes y habilidades asociadas
La letra como elemento individual y compositivo se adjudica propiedades de sentido, textura, color, tamaño, proporción, dirección y forma que intervendrán de manera puntual en sentido estricto de lectura de un mensaje visual. Pero las letras en el campo del diseño no solo pueden ser utilizadas por su función fonética, pueden y deben convertirse en gráfico que nos permitan crear imágenes. Es de gran importancia para el diseñador visual reconocer y aplicar la tipografía como un recurso gráfico relevante para generar un proceso de creación visual creativo e impactante.

Al finalizar la asignatura, el estudiante podrá reconocer y aplicar la tipografía como un recurso gráfico relevante que permita generar un proceso de comunicación visual creativo e impactante. Las habilidades que debe tener un estudiante al finalizar la asignatura son: capacidad de aprender por cuenta propia, capacidad de análisis, síntesis y evaluación, pensamiento crítico, creatividad, capacidad de identificar y resolver problemas, capacidad para tomar decisiones, trabajo en equipo.

Sede Principal: Av. Calle 32 No. 17 - 30 • PBX: 338 06 06 • www.ucompensar.edu.co • Bogotá, D.C. - Colombia

Español (Colombia) Predicciones de texto: activado

Concentración

Correo: Andrea Tatiana García Pe... WhatsApp

Correo: Andrea Tatiana | NARRATIVAS FOTOGR... | Planeación didáctica V... | Recibidos (828) - antag...

unipanamericanaedu-my.sharepoint.com/:w/r/personal/andreagarcia_ucompensar_edu_co/_layouts/15/Doc.a...

Planeación didáctica Virtual V. 2022 Aprobada

Buscar (Alt + Q)

Andrea Tatiana Ga...

Archivo Inicio Insertar Presentación Referencias Revisar Vista Ayuda Comentarios Edición Compartir

Calibri Bold 11 N S ab Aa ...

trabajo en horas Actividad Valoración Evidencia envío

PRIMER CORTE 20%

semana	trabajo en horas	Actividad	Valoración	Evidencia	envío
Semana 1. *RECONOCIMIENTO Introducción a la fotografía narrativa	Trabajo independiente: 13,5 horas	Presentación del curso, definición de la fotografía narrativa, análisis de fotografías narrativas icónicas	Describir el tipo de valoración: Diagnóstica no calificable	Infografía	Solución E-learning
Semana 1. *RECONOCIMIENTO Introducción a la fotografía narrativa	Trabajo directo con el docente: 4,5 horas	Describir la actividad a realizar: Encuentro sincrónico	Describir el tipo de valoración: Diagnóstica no calificable. Feedback del docente.	En la columna evidencia se describen los entregables de las actividades propuestas y/o los elementos que soportan la realización de esta.	Webex Correo electrónico
Semana 2. CONTEXTUALIZACIÓN Exploración de encuadres y perspectivas narrativas en la fotografía	Trabajo independiente: 13,5 horas	Estudio de los diferentes tipos de encuadres y perspectivas narrativas, práctica fotográfica	Sumativa / calificable.	Portafolio de fotografías	Solución E-learning
Semana 2. CONTEXTUALIZACIÓN Exploración de	Trabajo directo	Describir la actividad a	Sumativa /		

Página 3 de 6 983 palabras español (alfab. internacional) Sugerencias del editor: mostrando Homecenter 100% Proporcionar comentarios a Microsoft 12:50 p 24/07/22

Autoguardado Correo: Andrea Tatiana | DISEÑO BÁSICO - One... | Planeación didáctica V... | Recibidos (828) - antag...

unipanamericanaedu-my.sharepoint.com/personal/andreagarcia_ucompensar_edu_co/_layouts/15/onedr...

19.Acta_Comité_Curricular 24 julio

Andrea Tatiana García Peralta

Editar Compartir Copiar vínculo ... Syllabus_V_Diseño Básico.pdf Información

PLANTILLA SYLLABUS
PROGRAMAS ACADÉMICOS UCOMPENSAR - V1

Etapa 1. Contextualización:
El estudiante que se presenta a confirmación inicia la recta que se va a desarrollar en el proceso enseñanza-aprendizaje, con el desarrollo de los contenidos temáticos que se presentan en el ítem correspondiente. Conforme al proceso de identificación del contexto en el que se puede desenvolver el estudiante, debe lograr una comprensión más profunda de los conceptos básicos que resultan fundamentales para el pleno desarrollo de la asignatura.

Etapa 2. Profundización:
En esta etapa, el proyecto se seleccionan los elementos gráficos, como imágenes, colores y tipografías, que formarán parte de las diferentes piezas visuales. Se lleva a cabo la construcción de los productos solicitados y se realizará el montaje para la presentación y validación del proyecto en su totalidad.

Durante este proceso, se introducción términos y palabras técnicas propias del oficio del diseño, para que los estudiantes se familiaricen con ellos y puedan utilizarlos de manera efectiva tanto en el ámbito académico como en el empresarial.

Evidencias:

- Identifica los elementos del diseño conceptuales, visuales, de relación y prácticos, así como la clasificación del color, en la creación de composiciones visuales. CR 3.8
- Utiliza los fundamentos del diseño, además la interacción del color en el proceso de creación de diseño, así como la aplicación de la tipografía en la creación de piezas visuales. CR 3.9
- Empieza la variación y visualización de la forma y la interacción del color en la creación de piezas visuales, incorporando diferentes clases de armonías y contrastes tonales para elaborar paletas cromáticas. CR 3.10

Sede Principal: Av. Calle 32 No. 17 - 30 • PBX: 538 06 06 • www.ucompensar.edu.co • Bogotá, D.C. - Colombia
Fundación Universitaria Compensar PU Resolución 23630 del 23 diciembre 1987 | 12495 del 9 de julio 2020 - INSUMA MINEDUCACIÓN

12:51 p.m. 24/07/2023



Se finaliza la reunión sido las 10:0 a.m. del día 24 de julio de 2023.

Compromisos de la reunión

Descripción	Responsable	Fecha de entrega	Seguimiento
Reunión de comité curricular.	Carlos Mario Gómez	24/07/2023	Dirección y coordinación del programa

Acuerdos

1. Se informa de reunión el lunes 24 de julio de 2023

Necesidades de comunicación

Descripción	Dirigido a

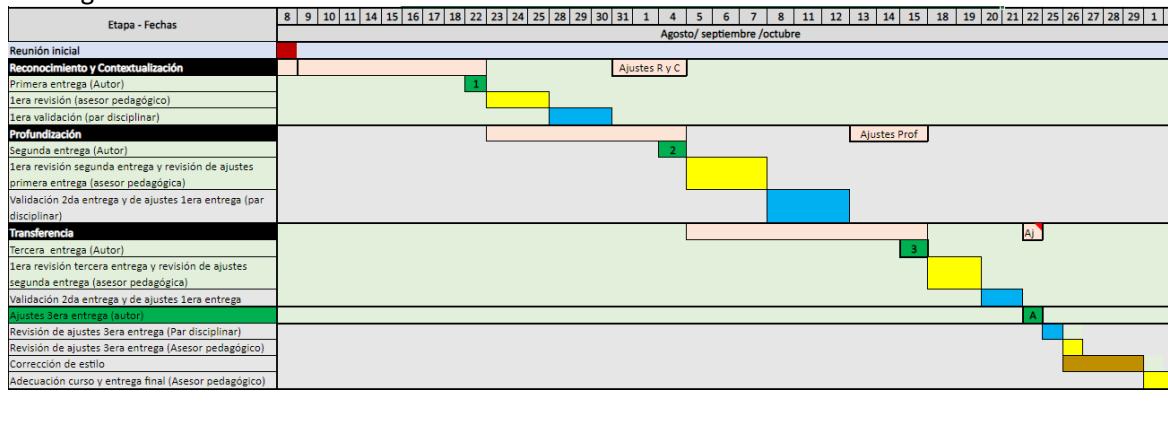
INICIO DEL CURSO					
Fecha reunión	8/08/2023	Hora Inicio	3:00 P.M.	Hora Final	4:00 P.M.
Nombre del curso	Diseño Espacial				

Asistentes					
No.	Nombre	Rol	¿Asistió?		
			Si	No	
	Arcadio Alexander Aldana	Experto	X		
	Carlos Mario Gómez	Validador y solicitante	X		
	Andrea Tatiana García	Validador	X		
	Saskia Otero	Asesora Pedagógica	X		

Contenido Reunión

Agenda: se envió correo y citación de apertura del curso y visualización de los documentos a diligenciar.

Desarrollo: se explicó a cada uno de los presentes, los formatos, diligenciamiento de contenidos en las casillas informativas, recursos, actividades de afianzamiento y se dio respuesta a inquietudes de los presentes.

Cronograma:

Revisión y verificación por etapa

No.	Nombre	Cargo
1.	(Según corresponda)	Asesor pedagógico
2.	<i>Andrea Tatiana Garcia Peralta C.C 52.492.814 de Bogotá.</i>	Verificador temático
Verificador		



Verifica a través del Acta de seguimiento y cierre la pertinencia de las entregas realizadas en términos disciplinarios del contenido educativo digital, garantizando la correspondencia con el microcurrículo.

 compensar fundación universitaria	ACTA DE SEGUIMIENTO Y CIERRE – PREGRADO Y POSGRADO	
	FOR-PEV-19	Versión 04
	Página 1 de 16	Fecha Emisión 09.03.2023

VERIFICADOR TEMÁTICO

PRIMERA ENTREGA						
Reconocimiento						
Aspectos a tener en cuenta	Primera verificación			Segunda verificación		
	Cumple		Observaciones generales	Cumple		Observaciones generales
	Si	No		Si	No	
La presentación de la etapa contextualiza al estudiante frente a los contenidos propuestos y explica cuál es el propósito de la etapa.	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Pertinente la presentación al estudiante.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
El cuestionario diagnóstico cumple con la totalidad de las preguntas para esta etapa (10 preguntas)	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Cumple con las 10 preguntas realizadas por el experto temático.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Las preguntas formuladas permiten valorar los conocimientos previos de los estudiantes.	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Son pertinentes las preguntas de reconocimiento</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Las retroalimentaciones de las respuestas de los cuestionarios propenden por ser formativas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Retroalimentaciones pertinentes.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
La actividad 0 (no evaluable) promueve la adquisición previa de conceptos, palabras clave, terminología, propuesta para esta etapa y para el curso en general.	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Promueve conceptos y palabras clave.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Los conceptos, definiciones y situaciones del contexto real del glosario animado son pertinentes y coherentes con las temáticas a abordar en esta etapa y en el curso en general	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Son pertinentes conceptos y definiciones.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad de afianzamiento propuesta permite reforzar los aprendizajes de esta etapa.	X			X		
--	---	--	--	---	--	--

Contextualización

Aspectos a tener en cuenta	Primera verificación		Observaciones generales Describa de manera detallada los ajustes a realizar en el caso que no se cumpla.	Segunda verificación		Observaciones generales
	Cumple	Si		No	Cumple	
La presentación de la etapa contextualiza al estudiante frente a los contenidos propuestos y explica cuál el propósito de la etapa.	X		<i>Explica el propósito.</i>	X		
El contenido es pertinente y coherente con las temáticas presentadas en el Syllabus.	x		<i>Presentación pertinente al estudiante.</i>	x		
El contenido temático incluye gráficas, tablas, ayudas visuales que apoyen la información descrita.	X		<i>Incluye gráficas optimas al contenido.</i>	X		
El contenido temático es veraz, exacto, y suficiente para la etapa.	X		<i>Contenido temático acertado.</i>	X		
Las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del contenido son pertinentes.	X		<i>Se evidencias referencias bibliográficas</i>	X		
Los recursos explicativos (videos, infografías, etc.) le permiten al estudiante la apropiación de los contenidos temáticos de la etapa.	X		<i>Pertinentes anexos</i>	X		
El contenido abordado en la lección es veraz, pertinente y promueve el aprendizaje.	x		<i>El contenido es veraz</i>	x		

La lección cumple con la totalidad de las preguntas para esta etapa (15 preguntas)	X		<i>Si tienen 15 preguntas</i>	X		
Las preguntas formuladas permiten valorar los conocimientos y saberes aprehendidos por los estudiantes.	x		<i>Valoran contenidos</i>	x		
Las retroalimentaciones de las respuestas de la lección propenden por ser formativas.	x		<i>Son acertadas las repuestas.</i>	x		
La actividad práctica aplicada permite evidenciar coherencia con el criterio de realización.	x		<i>Aplica criterio de realización</i>	x		
La actividad práctica aplicada está basada en una metodología de aprendizaje activo y promueve el aprendizaje significativo.	x		<i>Aplica contenidos vistos en la fase.</i>	x		
Las indicaciones de la actividad práctica aplicada son secuenciales, claras y entendibles.	x		<i>Son claras las indicaciones y entrega de actividad.</i>	x		
Para la realización de la actividad práctica aplicada existe una instrucción de consultar recursos bibliográficos, los cuales están debidamente referenciados.	x		<i>Referencias bibliográficas pertinentes.</i>	x		
Los recursos bibliográficos propuestos para desarrollar la actividad son pertinentes, coherentes y suficientes.	x		<i>Referencias bibliográficas pertinentes.</i>	x		
La rúbrica de la actividad práctica contempla los criterios suficientes para realizar una evaluación objetiva de acuerdo con las características del entregable.	x		<i>Rubrica aplica criterios para su realización</i>	x		



fundación
universitaria

ACTA DE SEGUIMIENTO Y CIERRE – PREGRADO Y POSGRADO

FOR-PEV-19

Versión 04

Página 4 de 16

Fecha Emisión 09.03.2023

La actividad de afianzamiento propuesta permite reforzar los aprendizajes de esta etapa.

x

Veo la, misma actividad para la fase de reconocimiento y contextualización

x

Firmas verificación primera entrega

Andrea Tatiana Garcia Peralta C.C 52.492.814 de Bogotá.

Fecha de primera verificación

2023/10/11

Nombre completo:

Andrea Tatiana Garcia Peralta C.C 52.492.814 de Bogotá.

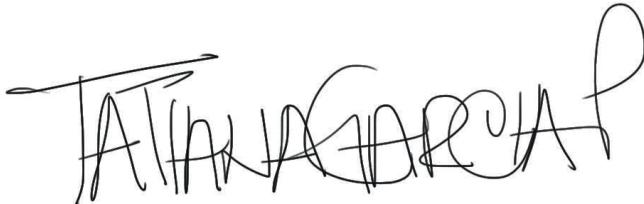
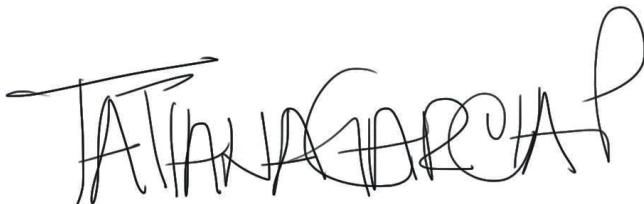
Fecha de segunda verificación

2023/10/20

Profundización						
Primera verificación				Segunda verificación		
Aspectos a tener en cuenta	Cumple		Observaciones generales Describa de manera detallada los ajustes a realizar en el caso que no se cumpla	Cumple	Observaciones generales	
	Si	No			Si	No
La presentación de la etapa contextualiza al estudiante frente a los	X			X		

contenidos propuestos y explica cuál es el propósito de la etapa.					
El contenido es pertinente y coherente con las temáticas presentadas en el Syllabus.	X			X	
El contenido temático incluye gráficas, tablas, ayudas visuales que apoyen la información descrita.	X			X	
El contenido temático es veraz, exacto, y suficiente para la etapa.	X			X	
Las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del contenido son pertinentes.	X			X	
Los recursos explicativos (videos, infografías, etc.) le permiten al estudiante la apropiación de los contenidos temáticos de la etapa.	X			X	
El cuestionario cumple con la totalidad de las preguntas para esta etapa (15 preguntas)	X			X	
Las preguntas formuladas en el cuestionario permiten valorar los conocimientos y saberes aprehendidos por los estudiantes.	X			X	
Las retroalimentaciones de las respuestas del cuestionario propendan por ser formativas.	X			X	

La actividad práctica aplicada permite evidenciar coherencia con el criterio de realización.	x			x		
La actividad práctica aplicada está basada en una metodología de aprendizaje activo y promueve el aprendizaje significativo.	x		<i>Se aplican contenidos vistos</i>	x		
Las indicaciones de la actividad práctica aplicada son secuenciales, claras y entendibles.	x			x		
Para la realización de la actividad práctica aplicada existe una instrucción de consultar recursos bibliográficos, los cuales están debidamente referenciados.	x			x		
Los recursos bibliográficos propuestos para desarrollar la actividad son pertinentes, coherentes y suficientes.	x			x		
La rúbrica de la actividad práctica contempla los criterios suficientes para realizar una evaluación objetiva de acuerdo con las características del entregable.	x			x		
La actividad de afianzamiento propuesta permite reforzar los aprendizajes de esta etapa.	x			x		
Firmas verificación primera entrega						
Andrea Tatiana García Peralta				Fecha de primera verificación	2023-10-11	

			
Nombre completo: 		Fecha de segunda verificación	2023/10/20
<i>Andrea Tatiana Garcia Peralta C.C 52.492.814 de Bogotá.</i>			

Transferencia						
Aspectos a tener en cuenta	Primera verificación		Observaciones generales Describa de manera detallada los ajustes a realizar en el caso que no se cumpla	Segunda verificación		Observaciones generales
	Cumple	Si		Cumple	Si	
La presentación de la etapa contextualiza al estudiante frente a los contenidos propuestos y explica cuál es el propósito de la etapa.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
El contenido es pertinente y coherente con las temáticas presentadas en el Syllabus.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		

El contenido temático incluye gráficas, tablas, ayudas visuales que apoyen la información descrita.	X			X		
El contenido temático es veraz, exacto, y suficiente para la etapa.	X			X		
Las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del contenido son pertinentes.	X			X		
Los recursos explicativos (videos, infografías, etc.) le permiten al estudiante la apropiación de los contenidos temáticos de la etapa.	X			X		
El cuestionario cumple con la totalidad de las preguntas para esta etapa (15 preguntas)	X			X		
Las preguntas formuladas permiten valorar los conocimientos y saberes aprehendidos por los estudiantes.	X			X		
Las retroalimentaciones de las respuestas del cuestionario propendan por ser formativas.	X			X		
La actividad práctica aplicada permite evidenciar coherencia con el criterio de realización.	X			X		
La actividad práctica aplicada está basada en una metodología de aprendizaje activo y promueve el aprendizaje significativo.	X			X		

Las indicaciones de la actividad práctica aplicada son secuenciales, claras y entendibles.	X			X		
Para la realización de la actividad práctica aplicada existe una instrucción de consultar recursos bibliográficos, los cuales están debidamente referenciados.	X			X		
Los recursos bibliográficos propuestos para desarrollar la actividad son pertinentes, coherentes y suficientes.	X			X		
La rúbrica de la actividad práctica contempla los criterios suficientes para realizar una evaluación objetiva de acuerdo con las características del entregable.	X			X		
La actividad de afianzamiento propuesta permite reforzar los aprendizajes de esta etapa.	X			X		
Firmas verificación primera entrega						
Andrea Tatiana García Peralta				Fecha de primera verificación	2023/10/11	
						

Nombre completo:


Andrea Tatiana Garcia Peralta C.C 52.492.814 de Bogotá.

**Fecha de
segunda
verificación**

2023/10/20

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL MATERIAL PRODUCIDO

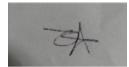
Evalúe el curso de acuerdo con los criterios establecidos de 1 a 5 siendo 1 bajo y 5 alto. Marque con una X
Realice esta evaluación cuando el autor haya realizado todos los ajustes solicitados en las diferentes etapas.

Criterios	1	2	3	4	5
Los contenidos son pertinentes y suficientes de acuerdo con la modalidad y nivel de formación.					<input checked="" type="checkbox"/>
La calidad de los contenidos es veraz, exacta, tiene un equilibrio de ideas y tiene un nivel adecuado de detalle.					<input checked="" type="checkbox"/>
Los temas abordados como las actividades a desarrollar se entienden fácilmente.					<input checked="" type="checkbox"/>
Existe coherencia entre los objetivos de aprendizaje y las actividades y evaluaciones propuestas.					<input checked="" type="checkbox"/>
Los contenidos como actividades están pensados para el aprendizaje, el desarrollo de competencias transversales y aportan al desempeño profesional y laboral.				<input checked="" type="checkbox"/>	
La calidad de la ortografía, gramática y redacción es apropiada.					<input checked="" type="checkbox"/>
La forma de presentar los contenidos (videos, infografías, guiones, etc.) favorece el adecuado procesamiento de la información.					<input checked="" type="checkbox"/>
Total	35 puntos				

Bajo	Medio	Alto
7 a 14 puntos	15 a 24 puntos	25 a 35 puntos

ASESOR PEDAGÓGICO

Revisión de las entregas



Nombre completo: Saskia Otero

Fecha de revisión de la primera entrega	2023-10-12	Fecha de revisión de segunda entrega	2023-10-12	Fecha de revisión de tercera entrega	2023-10-12
Fecha de revisión de ajustes de la primera entrega	2023-10-23	Fecha de revisión de ajustes de la segunda entrega	2023-10-23	Fecha de revisión de ajustes de la tercera entrega	2023-10-23

VALIDACIÓN EN PLATAFORMA POR EL SOLICITANTE

En este espacio, el Solicitante deberá garantizar que el curso se encuentre completo de acuerdo con la solicitud realizada. Validar que contenga los contenidos y recursos solicitados validando su funcionalidad en cada etapa en la Solución E-Learning.

El aula virtual se encuentra estructurada en cinco secciones (**Presentación del curso, etapa 1 a la 4 y encuentros sincrónicos**, en estas se encuentran los siguientes recursos que debe validar.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Aspectos	Observaciones generales
Ortografía y gramática en los recursos educativos digitales.	OK
Correspondencia entre el nombre de las etapas con los recursos.	OK
Textos instruccionales claros en las actividades.	OK
Funcionabilidad de enlaces y recursos.	OK
Organización gráfica de los recursos educativos digitales	OK

ETAPA DE RECONOCIMIENTO

Aspectos	Observaciones generales
Ortografía y gramática en los recursos educativos digitales.	OK
Correspondencia entre el nombre de las etapas con los recursos.	OK
Textos instruccionales claros en las actividades.	OK
Funcionabilidad de enlaces y recursos.	OK
Organización gráfica de los recursos educativos digitales	OK

ETAPA DE CONTEXTUALIZACIÓN

Aspectos	Observaciones generales
Ortografía y gramática en los recursos educativos digitales.	OK
Correspondencia entre el nombre de las etapas con los recursos.	OK
Textos instruccionales claros en las actividades.	OK

Funcionabilidad de enlaces y recursos.	OK
Organización gráfica de los recursos educativos digitales	OK

Observaciones:

- La unidad de contextualización no cuenta con cuestionario.

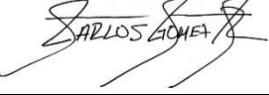
ETAPA DE PROFUNDIZACIÓN	
Aspectos	Observaciones generales
Ortografía y gramática en los recursos educativos digitales.	OK
Correspondencia entre el nombre de las etapas con los recursos.	OK
Textos instruccionales claros en las actividades.	OK
Funcionabilidad de enlaces y recursos.	OK
Organización gráfica de los recursos educativos digitales	OK

ETAPA DE TRANSFERENCIA	
Aspectos	Observaciones generales
Ortografía y gramática en los recursos educativos digitales.	OK
Correspondencia entre el nombre de las etapas con los recursos.	OK
Textos instruccionales claros en las actividades.	OK
Funcionabilidad de enlaces y recursos.	OK
Organización gráfica de los recursos educativos digitales	OK

Firmas Verificación Funcional		
<i>Firma</i>	<i>José S. Del Rio</i>	Fecha de primera verificación 2023-12-10
Nombre Completo: Jose Antonio Del Rio Malo	Fecha de segunda verificación (si aplica)	Año-mes-día

Firmas Validación y Aprobación del curso



	Fecha de primera validación	2024 - 02 - 19
Nombre Completo: Carlos Mario Gómez Ruiz	Fecha de segunda validación (si aplica)	<i>Año-mes-día</i>