

## FORMATO DE LIBRETO

### 1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Productor y en este mismo formato.

<b>Programa:</b>	<i>Bits al Aire</i>		
<b>Número de Programa:</b> <b>(PRODUCCIÓN)</b>		<b>Día, mes y año de grabación</b>	
<b>Nombre de la emisión:</b>	<b><i>Ingeniería Concurrente</i></b>		
<b>Fecha de emisión:</b>	<i>05/09/2024</i>		
<b>Descripción de la emisión:</b> <i>(Texto para promoción y detalle del archivo podcast)</i>	La ingeniería concurrente busca optimizar el proceso de desarrollo de productos al integrar y sincronizar todas las actividades relevantes desde el principio, mejorando la eficiencia, la calidad y la colaboración entre equipos.		
<b>-Palabras claves / Tags</b> <i>(3 a 5 Palabras claves para identificar y categorizar el contenido en buscadores de información)</i>	Ingeniería, competencia, producto, desarrollo, tecnología.		
<b>Director(a):</b>	<b>Genner Rodriguez</b>	<b>Número de contacto:</b>	<b>3186299898</b>
<b>Facultad / Área</b>	<b>Ingeniería</b>		
<b>Nombre de los invitados</b> <b>(DESCRIPCIÓN Y PERFIL CORTO)</b>	Ingeniero Miguel Ángel Rueda, Docente del programa de ingeniería industrial.		



## 2. Mapa de procesos internos\*

**\*Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción**

<b>Fecha de emisión Programa</b>			
<b>Fecha de Grabación</b> (Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guion)	<b>Fecha de Producción</b>	<b>Fecha de programación para emisión</b>	<b>Fecha de entrada podcast</b>
Fecha 03/09/2019	Fecha DD/MM/AA	Fecha DD/MM/AA	Fecha DD/MM/AA
Nombre responsable	Nombre responsable	Nombre responsable	Nombre responsable

## 3. Guía de material entregado para producción

Es necesario que el nombre de los archivos de los audios entregados coincida con los descritos en esta tabla y en la construcción de este guion. Incluir audios de: entrevistas, canciones, efectos y demás.

**El número de audios es de máximo 10**, este número solo puede cambiar si es un programa de radio teatro.

<b>Audio 1</b>	Beéle - Si Te Interesa
<b>Audio 2</b>	Maía - La Vida
<b>Audio 3</b>	Chayanne - Bailando Bachata
<b>Audio 4</b>	Reik, Matisse - Eres Tú
<b>Audio 5</b>	

## 4. Guion



INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	PRODUCCIÓN :	Entra Cabezote programa	30 seg.
2	LOCUTOR/A	Bienvenida al programa radial – Bits al Aire Breve introducción.	2 min.
3	LOCUTOR/A		
4			
5	SECCIÓN 1: LOCUTOR/A	EL TEMA DE HOY	10 seg
6	LOCUTOR/A	<p>Presenta el tema de hoy</p> <p><b>INGENIERÍA CONCURRENTES</b></p> <p>Se hablará de los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es? Y ¿Para qué sirve?</li> <li>• ¿Cómo se aplica la ingeniería concurrente? Y en que aspectos o sectores.</li> <li>• Beneficios y/u oportunidades.</li> </ul>	1 min



INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	SECCIÓN 2: LOCUTOR/A	LA HORA DEL INVITADO	2 min
2	LOCUTOR/A	Presenta a los invitados: Andrea Huertas	2 min.
3	INVITADA	<i>Se presentan y saludan a la audiencia</i>	2 min.
4	LOCUTOR/A	CORTINA DEL PROGRAMA	10sg .
5	SECCIÓN 3: LOCUTOR/A	<b>EL DATO CURIOSO</b>  Un dato curioso sobre la ingeniería concurrente es que sus principios y prácticas no solo se aplican a la fabricación y el diseño de productos, sino que también han influido en otros campos, como la gestión de proyectos y la informática. Por ejemplo, en el desarrollo de software, el concepto de desarrollo concurrente se utiliza para referirse a la ejecución simultánea de múltiples procesos o hilos dentro de un programa, lo que permite una mayor eficiencia y velocidad en el procesamiento de datos.	1 min.
6	LOCUTOR/A	Envía al primer tema musical	30 seg.



INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	PRODUCTORA	<p>PRIMER TEMA MUSICAL - Beéle - Si Te Interesa</p> <p>Después suena la cortinilla y regresa al programa</p>	3:15 min
2	LOCUTOR/A	<p>PRIMER TEMA</p> <p>La ingeniería concurrente es un enfoque de gestión del desarrollo de productos que integra y coordina todos los aspectos del proceso de diseño y fabricación desde el inicio del proyecto.</p> <p>• ¿Qué es? Y ¿Para qué sirve?</p>	1 min.
3	INVITADA	PARTICIPA DE LOS TEMAS Y DA SU OPINION	
4	PRODUCTORA	<p>SEGUNDO TEMA MUSICAL - Maía - La Vida</p> <p>Después de la canción envía cortinilla y regresa al programa</p>	4:12 min
5	LOCUTOR/A	<p>SEGUNDO TEMA</p> <p>Desarrollo Paralelo: Las diferentes etapas del proceso de diseño, desarrollo y fabricación se realizan en paralelo en lugar de secuencialmente. Esto permite que los problemas se detecten y solucionen de manera más temprana.</p> <p>• ¿Cómo se aplica la ingeniería concurrente? Y en que aspectos o sectores.</p>	7 min
6	INVITADOS	Nos habla sobre esta actividad de inmersión.	2 min



INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	PRODUCTORA	TERCER TEMA MUSICAL - Chayanne - Bailando Bachata	3:40 min
2	LOCUTOR/A	TERCER TEMA  • Beneficios y/u oportunidades.	6 min.
3	INVITADOS	<i>Nos habla de los beneficios que trae consigo la ingeniería concurrente.</i>	15 min.
4	PRODUCTORA	CUARTO TEMA MUSICAL - Reik, Matisse - Eres Tú  Después viene cortinilla y regreso al programa	3:42 min.
5	LOCUTOR/A	<b>Cierre del programa</b> <b>Despide a la invitada y a la audiencia</b>	2 min.
6	PRODUCTORA	CIERRA EL PROGRAMA	30 seg.

